

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков  
Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

проректор

*Машу*  
«29» марта 2024 г.

П. А. Машаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования	литературоведение		
Направление подготовки	Программа бакалавриата		
Профиль	45.03.02 Лингвистика		
	Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная		

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиля «Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки)», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 969 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

зав. кафедрой зарубежной литературы,  
канд. филол. наук, доц.  
доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук, доц.  
доцент кафедры зарубежной литературы,  
канд. филол. наук  
ст. преподаватель кафедры зарубежной  
литературы

А. В. Попова

О. В. Матвиенко

О. И. Чуванова

О. В. Голуб

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета  
иностраннных языков  
28.03.2024 г. № 4

Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков  
Протокол от 27.03.2024 г. № 4  
Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. филол. наук, доц.  
26.03.2024 г.

И. М. Подгайская

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:  
 базовая подготовка по литературе, русскому и иностранному языкам в объёме программы средней школы;  
 дисциплины программы бакалавриата: История и культура стран изучаемого языка, Древние языки и культуры.
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:  
 Страноведение (первый иностранный язык), Основы теории межкультурной коммуникации, Практика перевода, Курсовая работа по переводу.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.02 Лингвистика (Профиль: Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.15 История зарубежной литературы
Часть образовательной программы	Базовая (обязательна) часть Профессионально ориентированный модуль
Количество зачетных единиц / всего часов	8 / 288

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	—	17	38	72	зачет
Очная	1	2	17		17	38	72	зачет
Очная	2	3	17		17	38	72	зачет
Очная	2	4	17		17	38	72	зачет
Очная, всего			68		68	152	288	
Заочная								

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Создание у обучающихся целостного представления о мировом литературном процессе от античности до современности, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы на разных этапах ее развития в контексте мирового литературного процесса.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

##### 4.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

##### 4.3. Результаты обучения

УК-5.1.1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском, контексте.

УК-5.1.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философском контексте

УК-5.2.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте

УК-5.2.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.

УК-5.3.1. Знает базовые правила коммуникации с учетом социокультурных и исторических особенностей.

УК-5.3.2. Владеет навыком конструктивного взаимодействия с людьми в рамках научного сотрудничества и педагогической деятельности.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	УК-5.1.1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском, контексте. УК-5.1.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философском контексте
	УК-5.2. Демонстрирует	УК-5.2.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-

	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	историческом, этическом, философском контексте УК-5.2.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.
	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	УК-5.3.1. Знает базовые правила коммуникации с учетом социокультурных и исторических особенностей. УК-5.3.2. Владеет навыком конструктивного взаимодействия с людьми в рамках научного сотрудничества и педагогической деятельности.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Содержательный модуль 1. Античность – Средние века – Возрождение</b>	
1. Понятие «античная литература»	Хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Значение мифологии для античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Краткая характеристика. Мифология Древней Греции.

2. От архаики до эллинистического периода древнегреческой литературы Название темы	Своеобразие архаического эпоса (Гомер, Гесиод). Мелика и декламационная лирика. Расцвет театра и основные жанры древнегреческой драмы. (Эсхил, Софокл, Еврипид; Аристофан) 2.2. Античная драма, её своеобразие. Софокл «Царь Эдип».
3. Литература Древнего Рима	Периодизация литературы Древнего Рима. Римская комедия (Плавт, Теренций). «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Овидий, Гораций. Литература Рима до 5 в. после Рождества Христова. Эпос древней Греции и Рима. Гомер «Одиссея», Вергилий «Энеида».
4. Литература Раннего Средневековья	Периодизация литературы Средневековья. Влияние языческой мифологии и христианства на средневековую литературу. Особенности латиноязычной средневековой литературы. Древний эпос («Старшая Эдда», «Младшая Эдда», исландские и кельтские саги). Эпос Зрелого Средневековья. Отражение в «Песни о Нибелунгах» особенностей культурной жизни эпохи. Эпический герой.
5. Литература Зрелого и Позднего Средневековья	Формирование основных литературных пластов в эпоху Зрелого Средневековья. Своеобразие куртуазной литературы. Эпос Зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»). Основные жанры городской литературы. Куртуазная литература Зрелого Средневековья: роман о «Тристане и Изольде».
6. Проторенессанс и эпоха Возрождения	Проторенессанс и творчество Данте. «Божественная комедия» как ярчайший памятник перехода к идеалам Возрождения. Периодизация литературы Возрождения. Основные понятия эпохи: антропоцентризм, гелиоцентризм, гуманизм, Реформация. Новые жанры, темы, образы. Вклад Петрарки и Боккаччо. Жизнь и творчество Данте. Жанрово-тематическое своеобразие «Божественной комедии».
7. Возрождение во Франции	Своеобразие Возрождения во Франции. Деятельность «Плеяды». Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как продукт эпохи Возрождения. Отражение в романе гуманистических идей. Возрождение, ренессансная концепция мира и человека. Отражение гуманистических идей в сонетах Петрарки, Ронсара и Шекспира.

8. Эпоха Реформации в Германии.	Особенности Северного Возрождения. Лютер и Реформация в Германии. Деятельность гуманистов. Эразм Роттердамский и «Похвала Глупости». Значение сатиры для Германии «Письма тёмных людей». Реформация в Европе. Мартин Лютер.
9. Английское Возрождение. Возрождение в Испании.	Возрождение в Англии: расцвет поэзии, драмы, развитие романа. Т.Мор и его «Утопия». Творчество У.Шекспира. Особенности драматургии. Своеобразие сонетов У.Шекспира. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Особенности драматургии Лопе де Веги. Театр эпохи Возрождения в Англии и творчество Шекспира. Ренессансная комедия, её своеобразие.
<b>Содержательный модуль 2. XVII-XVIII века</b>	
10. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли.
11. Европейское барокко: теория и художественная практика	Европейская поэзия барокко. Английская метафизическая школа поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау. Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Творчество П. Кальдерона.
12. Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера
13. Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Французские писатели-моралисты. Психологический роман М. де Лафайет



	«Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
14. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа. Драма и роман периода Реставрации «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена.
15. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Сенсуализм Дж. Локка.
16. Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Творческий путь Дж. Свифта. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера. Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации. Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
17. Особенности французского Просвещения.	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Театр Бомарше
18. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера. Идеино-тематическое своеобразие философской драмы Гете «Фауст»



Содержательный модуль 3. XIX век	
19. Романтизм как литературное направление. Своеобразие немецкого романтизма.	<p>Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта). Этапы развития немецкого романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейста. Противоречия его мировоззрения. Берлинский кружок романтиков. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения inferнального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.</p> <p>Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности.</p>
20. Романтизм в Англии. Романтическая лирика. Исторический роман	<p>Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства</p>

	<p>У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур, его место среди английских поэтов-романтиков. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. Лирика П.Б.Шелли. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Связь романов Скотта с готическим романом.</p> <p>Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона.</p>
<p>21. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Французский исторический роман.</p>	<p>Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой 18 столетия. Периодизация. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе). Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в</p>

	<p>связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констан и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы («Орас», «Странствующий подмастерье», «Грех господина Антуана»). Тема народа. Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах «Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз». Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика.</p> <p>В.Гюго. Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа. Система образов. Романтические герои романа. Символика и гротеск в романе. Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе.</p>
<p>22. Эстетика реализма. Реализм во французской литературе.</p>	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес</p>

	<p>романтическому воображению. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».</p> <p>Стендаль. Иронический скепсис, художественный анализ, эстетизм Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» – эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака.</p>
<p>23. Реализм в английской литературе. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.</p>	<p>Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В.Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом. Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской модели мира в английском романе. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж.Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот,</p>

	<p>Э.Троллоп). У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерей: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерей. Анти-герой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерей. Мир – зрелище, где повествователь-кукольщик («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза. Периодизация творчества Диккенса. Эстетика и поэтика Диккенса. Рождественская философия как философия добра и сострадания. Романтические основы воззрений писателя-реалиста. Воображение как одно из центральных понятий эстетики Диккенса. Связь философии Рождества с викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудачки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист.</p>
<p>24. Американская литература XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.</p>	<p>Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Философия трансцендентализма. Эмерсон. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г.Мелвилл</p>

	<p>– создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла. Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г.Лонгфелло). У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э. Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества.</p> <p>Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь». По-новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной.</p>
<p>25. Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Литература Франции.</p>	<p>Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса: проблема переходности, парадокс «конца-начала», несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Проблема декаданса. Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). общественно-политические события и их восприятие во французской литературе рубежа веков). Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов». Основные направления в литературе Франции рубежа веков. Теоретические сочинения Э.Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с</p>

	<p>натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы». Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Творчество Р.Роллана. Опыт героических биографий. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве. Бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Влияние музыки и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Теория «аналогий и соответствий» Бодлера, ее роль в формировании эстетики символизма. Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме.</p>
<p>26. Особенности развития английской литературы рубежа веков.</p>	<p>Английская литература на рубеже веков. Кризис викторианского сознания и антивикторианский бунт в литературе. Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Истоки английского эстетизма (философские и эстетические взгляды Дж.Рескина, У. Пейтера, творчество прерафаэлитов). Неоромантизм в английской литературе. История термина. Связь с романтизмом и их различия. Особенности неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности. Р.Киплинг, как пограничный писатель (граница эпох (к.ХІХ – н. ХХ вв.) и граница культур (Восток-Запад)). Тема Индии в поэзии, новеллистике и в романе «Ким». Дж.Конрад. Психологизм его морских произведений. Концепция сильной личности. Р.Л.Стивенсон. Принцип «мужественного оптимизма» как основополагающий в его программе неоромантизма. Культ молодости. Проблема добра и зла в творчестве Стивенсона (от</p>



	<p>новеллы «Ночлег Франсуа Виньона» до романа «Владелец Баллантре»). Влияние Достоевского (новелла «Маркхейм»). Мотив двойничества («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»).</p> <p>Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом, где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»). Шоу и Шекспир (новелла «Тайна костюмерной», пьесы «Смуглая леди сонетов», «Шекс против Шо»). Роль Ницше в формировании идей Шоу. Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике. Английский роман на рубеже веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа. Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Специфика психологизма. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма. Т.Гарди, особенности его творческого метода. Влияние идей Г.Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в творчестве Гарди. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Оппозиция «город-деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди.</p> <p>«Сага о Форсайтах» Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиция классического реализма (Диккенс, Теккерея), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Влияние русской литературы. Образ Ирэн и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность. Творчество Г.Уэллса.</p> <p>Творчество О.Уайльда. Влияние Рескина и Пейтера. Парадокс как художественный прием и основной принцип житнетворчества Уайльда. Основные идеи О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда. Декадентские пьесы («Саломея», «Флорентийская трагедия», «Герцогиня Падуанская»). Особенности парадокса в салонных пьесах («Как важно быть</p>
--	---

	серьезным», «Идеальный муж» и др.). Сказки О.Уайльда: парадоксальность и амбивалентность интерпретации идей красоты, любви и смерти. Последний период творчества писателя (после 1895 года). Мотивы «убийства любви», «религии страдания» в «Балладе Редингской тюрьмы» и в «De Profundis».
27. Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков. Американская литература рубежа веков.	<p>Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX- начале XX в. Романтические тенденции в литературе. Драматургия Гауптмана. Творчество Г.Манна. Творчество Т.Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика Т.Манна. Основные темы и проблемы. Влияние Ницше. Венский круг писателей. «Сецессион». Творчество Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке («Часослов»). «Новые стихотворения». Опыт символистского романа («Записки Мальте Лауридса Бригге»). Тема полноты бытия в поздней лирике. Пастернак и Цветаева о Рильке. Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг. «Новая драма» в европейской литературе.</p> <p>Американская литература. Завершение эпохи «фронта»; трансформация «американской мечты» в конце 19 – начале 20 века. Национальное своеобразие развития американской литературы. Фольклорная традиция и эстетика «фронта» в творчестве М.Твена. Формирование литературного мифа национальной истории (трилогия о Миссисипи). Региональная тематика и явление американского натурализма. Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера. Творчество Джека Лондона. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Творчество Г.Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки».</p>

	<p>Проблема зла («Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»).</p> <p>Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри». Женская тема у Драйзера («Дженни Герхардт»). Неоромантические элементы в «Трилогии желания» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию». Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри.</p> <p>Творчество Джека Лондона. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»).</p>
<b>Содержательный модуль 4. XX век</b>	
28. Особенности литературного процесса XX века. Французский реализм и модернизм. Экзистенциалистский роман.	<p>Развитие зарубежной литературы 1914-1945 гг. Понятие об основных направлениях эпохи (реализм, модернизм, авангардизм). Французский модернизм. Авангардистские течения во французской литературе (дадаизм, сюрреализм). Итальянский футуризм. Метатексты европейского авангардизма (Ф.Т. Маринетти, Т. Тцара, Х. Балль и др.). Реалистический французский роман (Р. Роллан, Р.М. дю Гар и др.). Католический французский роман (Ф. Мориак и др.). Экзистенциализм во французской литературе. Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю как художественное воплощение философии экзистенциализма. Личность А. де Сент-Экзюпери, жанровая и проблемно-тематическая специфика его произведений. Основатели западноевропейского модернизма, основные представители модернистской литературы начала XX в.</p>
29. Литература Великобритании первой половины XX в.	<p>Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, У.С. Моэма, И. Во. Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота.</p> <p>Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф).</p>
30. Литература США первой половины XX в.	<p>Литература США 1914-1945 гг. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество</p>

	У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
31. Литература Германии первой половины XX в.	Особенности историко-литературного процесса XX века в Германии. Развитие модернизма в Германии первой половины XX века. (Ф.Кафка, Г. Гессе, Т. Манн, А. Дёблин). Литература «потерянного поколения» и творчество Э.М. Ремарка. Творчество Ф. Кафки, Г. и Т. Манна. Эпический театр Б. Брехта. Своеобразие экспрессионизма. Литература «внутренней» (Г. Гауптман) и «внешней эмиграции». (Т.Манн, Г.Манн, Б.Брехт, Э.М.Ремарк).
32. Французская литература после Второй мировой войны	Ведущие тенденции, литературные направления. Проблемно-тематическое и художественное своеобразие творчества М. Турнье, Ж.-М.Г. Леклезю, П. Модiano). Итальянская литература второй половины XX века: А. Моравиа, И. Кальвино, У. Эко. Взаимовлияние литературы Дальнего Востока и современной литературы Запада. Французский модернизм после 1945 г.: «неоавангардизм», «антироман» («новый роман»), «антидрама» / «театр абсурда». Концепция мира и человека, особенности поэтики. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско.
33. Литература Великобритании после 1945. Постмодернистская литература Великобритании.	Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Сатирическая традиция (романы И. Во, М. Спарк). Британский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса. Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок.
34. Литература США после 1945 г.	Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Тенденции новейшей англоязычной литературы. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдли, К. Воннегут).
35. Литература Германии после 1945. Постмодернистская немецкоязычная литература	Литература ФРГ и ГДР. Творчество В. Борхерта, Г.Бёлля, В.Кёппена, Г.Грасса. Антифашистский роман Зегерс и др. писателей ГДР. Творчество швейцарских писателей

	Ф.Дюрренматта и Макса Фриша. Неовангардизм в литературе ФРГ. Постмодернистская литература Германии, Австрии и Швейцарии. Постмодернистская проза П.Зюскинда, К.Рансмайра, Э.Элинек. Драматургия Х.Мюллера.
--	---

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 1.</b> Понятие «античная литература». Значение мифологии. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.	2			6	8
<b>Тема 2.</b> Архаический эпос и его своеобразие (Гомер). Лирика Древней Греции. Трагедия и комедия в Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид; Аристофан)	2		2	4	8
<b>Тема 3.</b> Периодизация литературы Древнего Рима. «Золотой век» римской литературы (Вергилий, Овидий, Гораций).	2		2	4	8
<b>Тема 4.</b> Литература Раннего Средневековья	2		2	4	8
<b>Тема 5.</b> Литература Зрелого и Позднего Средневековья.	2		2	4	8
<b>Тема 6.</b> Проторенессанс и эпоха Возрождения	1		2	5	8
<b>Тема 7.</b> Возрождение во Франции	2		2	4	8
<b>Тема 8.</b> Эпоха Реформации в Германии и немецкий гуманизм. Возрождение в Испании.	2		2	4	8
<b>Тема 9.</b> Английское Возрождение.	2		3	3	8
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

### 6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 10.</b> XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	2			2	4
<b>Тема 11.</b> Европейское барокко: теория и художественная практика	1		2	5	8
<b>Тема 12.</b> Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	1		2	5	8
<b>Тема 13.</b> Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	1		2	5	8
<b>Тема 14.</b> Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	2		1	4	7
<b>Тема 15.</b> Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	2		2	5	9

<b>Тема 16.</b> Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	3		2	4	9
<b>Тема 17.</b> Особенности французского Просвещения.	2		2	5	9
<b>Тема 18.</b> Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	3		4	3	10
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 19.</b> Романтизм как литературное направление. Своеобразие немецкого романтизма.	2		2	4	8
<b>Тема 20.</b> Романтизм в Англии. Романтическая лирика. Исторический роман	2		2	4	8
<b>Тема 21.</b> Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Французский исторический роман.	2		2	4	8
<b>Тема 22.</b> Эстетика реализма. Реализм во французской литературе.	2		2	4	8
<b>Тема 23.</b> Реализм в английской литературе. Английский викторианский роман 30-40-х годов и после 40-х годов.	2		2	4	8
<b>Тема 24.</b> Американская литература XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	2		2	4	8
<b>Тема 25.</b> Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Литература Франции.	2		2	4	8
<b>Тема 26.</b> Особенности развития английской литературы рубежа веков.	2		2	4	8
<b>Тема 27.</b> Немецкая и австрийская литература рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков. Американская литература рубежа веков.	1		1	6	8
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## 6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Тема 28.</b> Особенности литературного процесса XX века. Французский реализм и модернизм. Экзистенциалистский роман.	2		2	5	9
<b>Тема 29.</b> Литература Великобритании первой половины XX в.	2		3	4	9
<b>Тема 30.</b> Литература США первой половины XX в.	2		2	5	9
<b>Тема 31.</b> Литература Германии первой половины XX в.	2		2	5	9
<b>Тема 32.</b> Французская литература после Второй мировой войны	2		2	5	9
<b>Тема 33.</b> Литература Великобритании после 1945.	3		2	4	9

Постмодернистская литература Великобритании.					
<b>Тема 34.</b> Литература США после 1945 г.	2		2	5	9
<b>Тема 35.</b> Литература Германии после 1945. Постмодернистская немецкоязычная литература	2		2	5	9
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	17		17	38	72
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	68	—	68	152	288

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)

1. Понятие «античная литература». хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире. Периодизация литературы античности. Эволюция эпоса в античной литературе (Гомер, Гесиод, Вергилий).
2. Свообразие античного театра. Культ Диониса и античная трагедия и комедия, эволюция драмы (Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Сенека).
3. Лирика Древней Греции и Древнего Рима: основные жанры, мотивы, образы (Сапфо, Анакреонт, Катулл, Гораций, Овидий). Особенности развития прозы в античной литературе: философия, историография, риторика.
4. Средние века как культурно-историческая эпоха: хронологические границы и периоды. Роль христианства, народного творчества, античного наследия в формировании средневековой литературы. Кельтская и германо-скандинавская мифология, её отражение в древних памятниках Средневековья. Германо-скандинавский эпос Раннего Средневековья. «Старшая Эдда», особенности композиции, стихосложения, художественных средств
5. Литература Зрелого и Позднего Средневековья. Сословный характер средневековой литературы: клерикальная, рыцарская/куртуазная и городская литература. Героический эпос Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моём Сиде»).
6. Проторенессанс и творчество Данте Алигьери.
7. Эпоха Возрождения: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека. Периодизация, национальные особенности.
8. Свообразие итальянского Возрождения. Вклад Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
9. Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация и Мартин Лютер. Деятельность Эразма Роттердамского.
10. Возрождение во Франции: этапы развития. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия «Плеяды», философская проза М.Монтеня.
11. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», отражение в нём гуманистических идеалов. Свообразие комического в романе.
12. Английское Возрождение: расцвет поэзии, драмы, развитие романа. Т. Мор и его «Утопия».
13. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Художественное своеобразие драматургии Шекспира, особенности шекспировского сонета.
14. Национальное своеобразие литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы. Творчество Лопе де Вега
15. Жизнь и творчество Сервантеса. Отражение в романе «Дон Кихот» мироощущения трагического гуманизма.



### Содержательный модуль 2. XVII-XVIII вв.

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
4. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Силевые течения в поэзии (культеранизм и концептизм).
5. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
6. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
7. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
8. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельстаузен).
9. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».
10. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика эпохи, ее философских и художественных тенденций.
11. Ранний этап английского Просвещения. Место Д. Дефо в литературе английского Просвещения. Просветительская концепция романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика и образы героев романа.
12. Творческий путь Д. Свифта. Роман «Путешествие Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
13. «Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа. Том Джонс» как «комическая эпопея».
14. Сентиментализм и его значение для английской литературы XVIII в.: философские истоки, эстетическое своеобразие. Литературное новаторство Л. Стерна: романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие».
15. Жизнь и творчество Р. Бернса: темы, мотивы, художественные особенности его поэзии.
16. Английская драма в XVIII в. Шеридан и его «Школа злословия».
17. Понятие о предромантизме. Поэзия Макферсона, Чаттертона. Готический роман.
18. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
19. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера. Анализ одной из философских повестей.
20. Творчество Д. Дидро. «Энциклопедия». «Монахиня» как произведение просветительского реализма.
21. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя. Сентименталистская поэтика романа «Новая Элоиза».
22. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия про Фигаро).
23. Просвещение в Германии. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация.
24. Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодалный характер драм («Эмилия Галотти»).
25. Движение «Бури и натиска». Гердер – теоретик штюрмерства. Штюрмеры и сентиментализм.
26. Творчество И.-В. Гете. Штюрмерский и Веймарский периоды общественной и творческой деятельности Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика. Образы Фауста и Мефистофеля.

27. Творчество Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Исторические драмы («Мария Стюарт»), баллады.

### **Содержательный модуль 3. XIX вв.**

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия.
2. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие, как основное родовое свойство романтизма.
3. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии.
4. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме.
5. Жанровое новаторство романтизма (литературная сказка, исповедальный роман, исторический роман).
6. Концепция романтического героя. Национальные типы романтического героя.
7. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы.
8. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Франции.
9. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. «Рождественская философия» Диккенса.
10. Особенности развития литературы после 1848 года. «Дегероизация» в литературе Англии. Творчество У.М. Теккерея.
11. Декаданс. Общая характеристика. Исторические, философские истоки.
12. Основные направления литературы рубежа веков.
13. Идея синтеза искусств. Национальная специфика.
14. Импрессионизм в литературе и живописи. Связь с натурализмом и символизмом.
15. Идея Красоты. Пути достижения в эстетизме, неоромантизме, символизме.
16. Связь западноевропейской литературы с русской словесностью (в прозе, драме, лирике).
17. Процесс интеллектуализации литературы рубежа веков.

### **Содержательный модуль 4. XX в.**

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
2. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
3. Немецкая литература до 1945 г.: проблематика, жанры, представители. Историко-литературная характеристика периода. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция.
4. Австрийская и швейцарская литература XX в.
5. Специфика историко-литературного процесса в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы 47 и 61 (представители, проблематика, жанры).
6. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А.Камю, Ж.-П.Сартра. Анализ прочитанных произведений.
7. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма.

8. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана».
9. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, “двойной код”, децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.
10. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма».
11. Литература Востока в XX в., ее влияние на западный литературный процесс (обзорно, по материалам пособия).
12. Довоенная литература Великобритании. Поэзия модернизма (Т.С. Елиот, Э.Паунд), школа «потока сознания» (Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г.Лоуренс).
13. Английская литература первой половины XX в. I мировая война (1914-1918 гг.). Антивоенные настроения. Литература “потерянного поколения”.
14. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг.
15. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы.
16. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании.
17. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании.
18. Современная английская постмодернистская литература.
19. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты»).
20. Драматургия и поэзия США первой половины XX ст.
21. Литература США второй половины XX ст.
22. Новейшая литература Англии, Германии, Франции, США.

#### 7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практике соответствуют темам практических занятий.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-9	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
10-18	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
Общий итог за семестр		100

## 8.3. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
19-27	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
Общий итог за семестр		100

## 8.4. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
10-18	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе (283001 г. Донецк, пр. Гурова, 14) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Содержательный модуль 1 (Античность-Средние века-Возрождение)

#### *Основная литература*

1. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.
2. Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1983. - 464 с.
3. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.

#### *Дополнительная литература*

4. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 632 с.
5. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ. ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 591 с.
6. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.
7. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.
8. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.
9. Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.

### Содержательный модуль 2 (XVII-XVIII вв.)

#### *Основная литература*

1. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавской. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.
3. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. - М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. - 256 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. - М. : Высш. шк., 1970. - 462 с.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.

3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.
5. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.
6. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 1 : IX-XVII вв. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Б. И. Пуришев и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 470 с.
7. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 2 : XVIII в. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Н. И. Балашов и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 464 с.

### **Содержательный модуль 3 (XIX век)**

#### *Основная литература*

1. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
3. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 559 с.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. – 286 с.
2. Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976/1979

### **Содержательный модуль 4 (XX век)**

#### *Основная литература*

1. Зарубежная литература XX века : Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. – М. : Academia, 2003. – 491,[2] с.
2. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 : [Учеб. для пед. ин-тов специальности № 2101 "Рус. яз. и лит."] / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А.



- Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 1990. – 431 с.
3. Попова-Бондаренко, И. А. Расширенный терминологический словарь к курсу "История зарубежной литературы: XX век": [учеб. пособие] / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2007. – 127 с.

#### *Дополнительная литература*

4. История зарубежной литературы, 1945-1980 : [Учеб. для студентов-филологов] / Л. Г. Андреев, В. П. Неустроев, В. В. Ивашева и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 413 с.
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века : [учеб. пособие] / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – Москва : Высш. шк., 2009. – 583 с.
6. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы, (XX век, первая половина) : Учеб. пособие для студентов вузов / Ассоц. обновления гуманит. образования. – Минск : Экономпресс, 1998. – 384 с.
7. Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 2-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2000. – 240 с.
8. Зарубежная литература XX века : Хрестоматия : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2101 "Рус. яз и лит."]. Т. 2 : 1917-1945 / Сост.: Н. П. Михальская, Г. Н. Храповицкая, В. А. Луков и др.; Под ред. Б. И. Пуришева, Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1986. – 400 с.
9. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 5 : 1918-1945 / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: И. М. Фрадкин и С. В. Тураев. – М. : Наука, 1976. – 696 с.
10. Carter, R. The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland [Text] / R. Carter, J. McRae ; introd. by A. Maley. – [London] : Penguin Books, [1996]. – 246 p.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/>

(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Электронная библиотека «Античная литература» URL: <http://antique-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

10. Электронная библиотека «Античная литература (Рим)» URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

11. Электронная библиотека «Средние века и Возрождение» URL: <http://svr-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

12. Электронная библиотека «Литература Западной Европы XVII века» URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

13. Электронная библиотека «Литература эпохи Просвещения» URL: <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

15. Библиотека Максима Мошкова URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

16. Электронная библиотека «Литература Западной Европы XX века» URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

17. Электронная библиотека «Американская литература» URL: <http://american-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).